

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО –
РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ
ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ)**

Сборник методических материалов
по практике обучения и воспитания детей с умственной
отсталостью
в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом образования обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

2023

Содержание

Баженов А. В. ТРИЗ ТЕХНОЛОГИЯ - КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ СЛЕСАРНОГО ДЕЛА.....	3
Ватолина Т. А. КОРРЕКЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).....	5
Власов Д. В. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	6
Власова С. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ, БИОЛОГИИ И ПРИРОДОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА	7
Ерофеева Н. П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТМНР.....	12
Крашенинникова Т. Г. МЕТОДИКИ КОРРЕКТИРУЮЩЕЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ГЛАЗ НА УРОКАХ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ.....	14
Крючкова С. В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЧТЕНИЯ.....	15
Морозова В. В. «ТЕРРИТОРИЯ СТРАХА» - ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ, КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ.....	17
Павлова Р. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКЕ ШТУКАТУРНО-МАЛЯРНОГО ДЕЛА.....	18
Полякова З. В. ПРИМЕНЕНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ НА УРОКАХ ШВЕЙНОГО ДЕЛА («КОРЗИНА ИДЕЙ» — ПРИЕМ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ).....	19
Свиридова Н. П. КОРРЕКЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	21
Тетюева Л. М. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ЧЕРЕЗ ИГРУ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....	23
Тукачёва З. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ (ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ПО А. Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ) НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	24
Тукачёва З. А. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОГИМНАСТИКИ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ.....	28
Ширингина Л. В. МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЁМ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ».....	30
Шубина Н. А. ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ТМНР.....	32

ТРИЗ технология - как средство формирования творческих способностей учащихся с нарушением интеллекта на уроках слесарного дела

Важная задача учителя увлечь детей за собой. В основе технологии ТРИЗ лежит системно-деятельностный подход, который является одним из механизмов реализации ФГОС.

ФГОС ОУ (интеллектуальными нарушениями) подразумевает также и развитие творческой личности, умеющей мыслить логически. А технологии, лежащие в основе (ТРИЗ) Теории решения изобретательских задач, помогают нам достигнуть этого. Применение приёмов ТРИЗ – педагогики способствует формированию базовых учебных действий.

Автор теории Генрих Саулович Альтшуллер (изобретатель, писатель-фантаст). Изначально ТРИЗ была разработана для решения проблем в технических системах. Она изучала технический опыт, опыт точных наук. В современной интерпретации ТРИЗ - это наука о развитии систем и об эффективном мышлении вообще, в любой области творчества.

Использование элементов ТРИЗ - технологии даёт очень хорошие результаты в развитии воображения, фантазии, творчества учеников. Ученик вместе с учителем начинает творить и преобразовывать то, что недавно казалось непостижимым и даже невозможным. Роль учителя в данной технологии – это роль «новатора и толкателя». От учителя может исходить идея, задача, направление, обстоятельства и мн. другое, что должно побудить учащегося «подключиться» в творческий процесс. Уроки технологии содержат в себе большое количество практических действий, требующих особую творческую обработку с новой подачей материала, с неповторимым, с необычным оформлением многого.

Учитель технологии постоянно решает задачи, подготавливая материал к урокам. Творческий педагог сможет поставить перед собой новую смелую задачу, использовать свой опыт, опыт других педагогов и на основе совместных данных, разработать новый вид урока, использовать новую технологию, что многое станет доступным и увлекательным ученику на уроке. Элементы ТРИЗ педагогики невольно заставят ученика перевоплотиться в исследователя, в писателя, в дизайнера, а на моих уроках слесарного дела в изобретателя.

Итак, отличительной особенностью изобретательской задачи является то, что в ходе ее решения необходимо разрешить некоторое противоречие. То есть, процесс решения изобретательских задач – это выявление, анализ и разрешение технического противоречия.

Краткий алгоритм решения творческих задач:

1. Определить задачу и сформулировать ее.
2. Найти противоречие и то, что мешает решить задачу.
3. Выделить ресурсы, которыми обладаем.
4. Применить уже имеющиеся приемы решений.
5. Проанализировать решение и понять, можно ли его улучшить.

1 прием ТРИЗ технологии - мозговой штурм

Это групповой метод.

Основное правило мозгового штурма - НИКАКОЙ КРИТИКИ!

Как правило, группа выбирает секретаря, чтобы фиксировать возникающие идеи (ключевыми словами, рисунком, знаком...).

Первый этап. СОЗДАНИЕ БАНКА ИДЕЙ

Главная цель - наработать как можно больше возможных решений. В том числе тех, которые на первый взгляд кажутся "дикими".

Второй этап. АНАЛИЗ ИДЕЙ

Все высказанные идеи группа рассматривает критически. При этом придерживается основного правила: в каждой идее желательно найти что-то полезное, рациональное зерно, возможность усовершенствовать эту идею или хотя бы применить в других условиях.

Третий этап. ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Группа отбирает от 2 до 5 самых интересных решений и назначает спикера, который рассказывает о них.

Прием «Шиворот на выворот» - обратный мозговой штурм. Как, использовать технику обратного мозгового штурма

1. Четко определите проблему, запишите ее.
2. Переверните проблему и спросите себя «Как вызвать проблему и как вместо ее решения наоборот ухудшить?».
3. Проведите мозговой штурм и найдите самые разные варианты ухудшения ситуации. Это достаточно веселый и свободный процесс, потому что внутренне вы будете ломать, а не строить. Не отвергайте никакие идеи на данном этапе, сгодится абсолютно все.
4. Когда составлен список ухудшения проблемы, переверните их.
5. Оцените свои идеи. Видите ли вы потенциальное решение? Видите ли вы признаки возможного решения?

Эта техника крайне эффективна в том случае, когда вы не видите очевидного решения проблемы.

Задача 3:

Собирать мелкую железную стружку, например, после работы на токарном станке, или железные опилки проще всего магнитом. Но возникает сложность: как потом очистить магнит от стружки (опилок)?

ПРОТИВОРЕЧИЕ: Стружка должна соприкоснуться с магнитом, чтобы её собрать, и стружка не должна соприкоснуться с магнитом, чтобы можно было её с магнита легко удалить.

РЕШЕНИЕ: Необходимо заранее поместить магнит в полиэтиленовый пакет. После того, как стружки или опилки будут собраны (прилипнут к «опакеченному» магниту), пакет нужно просто вывернуть и магнит извлечь из пакета, стружка останется внутри.

Прием Метод «Ассоциаций» Например задание заполните пропущенные места словами, связанными определенным смыслом между собой. Пропущено два слова. Венигрет-.....-..... стол Ассоциация—это связь между отдельными представлениями, при которых одно из представлений вызывает другое.

Игровое упражнение. Я задаю вам слово, а вы поочередно продолжаете цепочку ассоциаций. Называете слова связанное с моим. Пример: сверление, ледобуры, лунка рыбаку.

Что дает мне как педагогу?

Знание ТРИЗ вооружает мышление учителя набором инструментов по решению проблем;

-развивает творческие способности учителя, гибкость и системность мышления;

-воспитывает готовность к восприятию нового; обеспечивает профессиональный рост; это просто интересно.

Что дает ученику? помогает находить варианты решения проблемного вопроса, генерировать оригинальные дизайнерские идеи, сюжеты сказок...;

-регулярная тренировка творческого мышления (если ребёнок не сам решает, то от товарищей набирает большой объём вариантов решений);

-на изобретательских задачах из разных областей человеческой деятельности и вырабатывается та самая способность применять знания.

Таким образом, мы убедились, что решение любой изобретательской задачи приносит всегда некую новизну в окружающую действительность, развивают способность мыслить творчески и нестандартно. Приемы ТРИЗ легко запоминаются. Как показала практика, ТРИЗ технология является средством формирования творческих способностей учащихся с нарушением интеллекта на уроках слесарного дела. Поэтому знакомить обучающихся с ТРИЗом полезно.

**Коррекция и совершенствование навыков чтения у детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями).**

Вопросы нарушений овладения чтением у детей с умственной отсталостью сохраняют значительную актуальность, как в теоретическом, так и в практическом плане. По данным мониторинга навыков чтения 5-7 класс характеризуются медленным темпом, монотонностью, не осознанностью прочитанного. При чтении наблюдается искажение звуко-слоговой структуры слова, аграмматизмы.. Этот недостаток снижает эффективность учебной деятельности в целом. Дефектное (полиморфное нарушение звукопроизношения, системное недоразвитие речи, задержка речевого развития, ф/ф недоразвитие...) развитие речи детей приводит к нарушению или несформированности отдельных процессов, необходимых для формирования правильного навыка чтения.

Поэтому наряду с работой по формированию речевых навыков на логопедических занятиях веду работу и по коррекции навыков чтения.

Использую следующие упражнения:

<i>Назови буквы, перечеркнутые другими, наложенные друг на друга</i>	Л Б С Т П м Т ж Б Ш п Р л Г Б Б П т Ш И
<i>назови буквы, которые встречаются чаще: /можно использовать печатные, прописные буквы, разной толщины, разный шрифт/</i>	
<i>Найди и прочитай слова</i>	УТ СИ ЦЫ КУ ЗЫ ВОЛ КИ ЛИ КО РЫ ГУ ОВ СЫ ЛО НИ
<i>Читай быстро и четко</i>	телка - елка укол - кол крот - рот норка - нора клубок – кубок
<i>Читай слова, переставляя согласные (или слоги)</i>	прятки - тряпки степь - спеть ступал - спутал лето - тело качай - чайка камыш насос лаю навес
<i>Чтение слов (предложений) с прикрытой нижней (верхней) половиной или слов, состоящих из «разрушенных» букв</i>	
<i>Чтение слов (предложений) в разных направлениях</i>	
<i>Склеенное слово (предложение)</i>	(прочитай, сколько здесь слов или предложений) шаркорзи наботинки бинокль еда обезьянка была зима мороза щипал щеки потом стал тепло выпало много оснега
<i>Найди «спрятавшиеся» слова</i>	(найдите слова или предложения среди ряда букв) газета врат мни в слшкт береза рвмча вогна в рмышка сиыпчълщдакошка виснуе
<i>Словесные горки (чтение слов с последовательным увеличением букв</i>	ус оса коса

	песок собака столица весенний поговорка засуетились бестолковая велосипедистка	
<i>Подобрать к словам первого столбика слова из второго столбика, сочетающиеся с ними по смыслу, изменить, где нужно, род прилагательных, словосочетания прочесть</i>	багаж одежда лыжи жизнь	теплый, ценный, ручной, хороший, здоровый, летний, тяжелый, плохой
<i>Чтение слов с пропущенными элементами</i>	ла...чка дро... мед...дь дне... ник	
<i>Чтение деформированных предложений, где отдельные слова даны вперемежку (ошибочно) от исходной формы</i>	У Кати жили рыжий кот. Его звали Рыжик. Он был очень шустрый. Катя любила играть с Рыжиком.	
<i>Антиципирование - метод смысловых догадок: (прочитайте текст)</i>	Вера п... из ш... д... , а м... была на р... . В... стало с... . Она взяла к... и стала ч... . В с-д- б-л- м-к-. К-т- и Л-б- л-л- в-д- на м-к-. М-м-, б-р- м-к-. Эт- н-ш- м-к-.	

Чтобы работа по коррекции чтения была целостной и правильной необходимо следить, чтобы дети читали медленно и четко. Темп придет позднее, но ребенок будет читать уже правильно и уверенно, без всякого «гадания» по поводу называния букв, прочитывания слогов и слов.

**Власов Дмитрий Владимирович,
учитель истории**

Коррекционная работа на уроках истории

На каждом уроке истории провожу работу над коррекцией основных познавательных способностей (речь, память, внимание, мышление). Делаю это при помощи различных заданий.

Речь. Для того чтобы формировать у учащихся речь, применяю различные виды пересказов. В 6 классе на уроке по теме «Открытия и изобретения древних охотников» ребята должны по опорным словам (копье, мамонт, яма, община, лук и стрелы, охота) составить рассказ о том, как охотились древние люди. Так же я в своей работе я использую задания, которые предусматривают рассказ учителя по схеме, а затем по такой же схеме, но с пропущенными словами, ученик должен составить связный рассказ.

Память. Для развития памяти учащихся, применяю различные тестовые задания (как письменные, так и у доски), задания на составление сравнительных таблиц, на соотнесение дат и событий или словарных слов с определениями. Иногда, при повторении пройденного материала, использую словарные диктанты или диктанты по датам. Кроме этого применяю биографические задачи, когда читаю ребятам отрывок о каком-либо историческом деятеле, а они должны его назвать. Иногда развиваю память и внимание при помощи показа фрагментов видеофильмов, а после просмотра и разбора всей темы, составляют рассказ. После просмотра отрывка из фильма

«Александр Невский», ребятам нужно рассказать, как были вооружены русские воины, а как рыцари; а также, почему в этой битве победу одержали именно русские дружинники.

Внимание. Данную познавательную способность корригирую при помощи различных заданий у карты. Так ведя урок в 7 классе по теме «Героическая борьба русских людей против монголо-татар», рассказываю материал и говорю, чтобы дети внимательно следили за моим показом на карте. А после рассказа, уже они выходят к доске и показывают то, что показывал я.

Мышление. На уроке по теме «Распад Киевской Руси» (8 класс) вначале ставлю перед учащимися проблемный вопрос: - Почему на карте «Русские княжества в XII-начале XIII века» наше государство окрашено в разные цвета. При первичном закреплении темы «Смутное время» (8 класс), ребята составляют кластер из ниже приведенных понятий, который характеризуют понятие Смутное время: самозванцы, праздник, голод, достаток, восстания и т.д.

Таким образом, на уроках истории ведется обширная работа по коррекции основных познавательных способностей детей с нарушением интеллекта (память, речь, внимание и мышление).

Также на уроках истории, являются разнообразные игры например:

1. Игра "Исторический портрет".

В ней принимают участие 2 команды. Первая - составляет портрет исторического лица, используя известные факты, но в то же время, стараясь запутать соперников. Другая команда должна узнать загаданное лицо. Дети должны обращать внимание на определенные детали, которые характерны для той или иной исторической личности. Если периодически проводить подобные игры, то дети постепенно будут приучать себя обращать внимание на детали тех или иных событий, личностей и т.д.

2. Игра «Лови ошибку»

Суть игры заключается в том, что учащимся предлагается текст, в котором заранее исправлены некоторые понятия, персоналии и даты на заведомо ложные. Дети должны найти ошибки и озвучить их.

Такая игра позволяет держать внимание включенным, способствует развитию способности анализировать полученную информацию.

3. Игра «Снежный ком»

Суть игры заключается в том, что учитель дает задание: назвать как можно больше слов на заданную тему. Учащиеся должны внимательно следить, какие слова еще не назвали для того, чтобы не повторяться.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся на уроках истории.

Власова Светлана Викторовна, учитель

Использование коррекционно-развивающих упражнений на уроках географии, биологии и природоведения для детей с нарушением интеллекта

На уроках географии, биологии и природоведения я использую следующие коррекционно-развивающие упражнения

Коррекционно-развивающих упражнений, направлены на коррекцию мышления (анализ, сопоставительный анализ, обобщение, конкретизация)

Цель: *Коррекция и развитие мышления, формирование приемов учебной деятельности, повышение уровня развития логических операций (анализа, обобщения, систематизации), а так же устойчивости внимания, памяти*

Упражнение «Пятый лишний»

Задание: Из предложенного перечня объектов, выбери тот, который является лишним. Почему именно этот объект является лишним?

Пример 1. В предложенном перечне 1 объект лишний:

береза яблоко кошка зерно камень собака.

Упражнение «Найди соответствие, соедините стрелками»

Форма рельефа	Процесс, в результате которого она появилась
овраг	действие внутренних сил Земли
карьер	деятельность воды
бархан	деятельность человека
гора в виде конуса	деятельность ветра

Найди объединяющее понятие: Магма, лава, кратер, жерло (ответ - вулкан)

Пестик, тычинка, венчик, околоцветник (ответ - цветок)

Волга, Обь, Амазонка, Енисей (ответ - реки)

Упражнение «Мысленные образы»

Цель: Коррекция и развитие образного мышления, повышение уровня концентрации внимания, формирование зрительной и слуховой долговременной памяти.

Задание: Учитель говорит фразы, а ученики, после каждой произнесенной фразы должны закрыть глаза и мысленно представить образ произнесенной фразы. После этого, ученики записывают одним словом данный мысленный образ.

Список фраз либо произносится учителем вслух (развитие слуховой памяти), либо список фраз дается учителем написанным на листке бумаги (развитие зрительной памяти).

Пример: Тема «Грибы» (биология, 7 класс)

Легкое пористое тесто (дрожжи)

Несъедобные грибы (ядовитые)

Ядовитые грибы похожие на съедобные. (ложные)

Коррекционно-развивающих упражнений, направлены на коррекцию внимания (умение сконцентрировать внимание и сосредоточиться)

Географический, биологический диктант. Для проверки домашнего задания я широко использую географические и биологические диктанты - одно из средств занимательности и коррекции познавательной сферы на уроках географии, биологии и природоведения.

На этапе проверки домашнего задания, закрепления, первичного контроля все ответы записаны на доске, необходимо быстро выбрать правильный ответ, только на контрольной работе ответы даются учеником самостоятельно.

Например, если я ставлю задачу проверки основных понятий и терминов, то можно этот диктант провести в такой последовательности: на доске написать основные понятия и термины, поставить порядковые номера ответов для 1 и 2 вариантов. Запись будет выглядеть так (использую при изучении темы «План и карта», география 6 класс):

1в. 2в.

1. Ориентир 10

2.Компас 9

3.Азимут 8

4.Север 7

5.Восток 6

6.Рулетка 5

7.Масштаб 4

8.Полюс 3

9.Горизонт 2

10. Съёмка 1

Даю определения в такой последовательности, которая не совпадает с написанной на доске:

1.Угол на местности, образуемый направлением на север и направлением на выбранный

пункт.

2.Сторона горизонта, имеющая азимут 90.

3.Прибор для ориентирования.

4.Условная мера, показывающая во сколько раз расстояние на местности уменьшено при изображении на карте или плане.

5.Точка, из которой проводится визирование на местные объекты.

6.Направление на полярную звезду.

7.Часть земной поверхности, которую мы видим вокруг себя на открытой местности на ровном участке.

8.Умение определять на местности стороны горизонта.

9.Прибор для измерения расстояний.

10.Работа по составлению плана местности.

Ученики не всегда воспринимают информацию на слух, поэтому делаю карточки-задания выдаются в распечатанном виде. Учащиеся находят ответы и записывают их под соответствующими номерами. Ключ для проверки: 1 в. 35278491610 2в. 8694372 105 1

На проверку усвоения географической номенклатуры можно провести такой диктант (тема «Горы земного шара», география 7 класс)

Запись на карточках:

1в. 2в.

1. Уральские горы 9

2.Скандинавские горы 8

3.Альпы 7

4. Кавказ 6

3.Гималаи 5

6. Тянь-Шань 4

7.Памир 3

8.Кордильеры 2

9.Анды 1

Я показываю горы по карте в такой последовательности:

1 .Альпы

2. Памир

3.Анды Ключ для проверки:

4. Скандинавские горы 1в.3792 16854

5.Уральские горы 2в. 731894256

6.Тянь-Шань

7.Кордильеры

8Гималаи

9.Кавказ

В зависимости от степени подготовленности класса этот диктант можно усложнить - проверить правильное написание этих названий. В таком случае карточки не выдаются.

Диктант можно провести в виде путешествия (например, по Африке)

Читая рассказ, делаю остановку в том месте, где включено название проверяемого объекта. Учащиеся отмечают географические объекты в карте атласа. Например:

«Наш самолет взлетел с аэродрома и взял курс на город Триполи. Через несколько часов полета самолет приземлился на аэродроме этого города. Мы отправились в путь. Справа виднелись на горизонте горы (Атлас), слева и спереди расстились пески величайшей пустыни (Сахара). Через несколько дней пути мы увидели впереди на реке, которая дважды пересекает экватор (Конго), водопад , названный в честь путешественника (водопад Ливингстона)»

«Лишняя буква»

Цель: Развитие и коррекция концентрации и устойчивости внимания Развитие умения анализировать написанные слова, «видеть» в них буквы.

Задание: редлагаю карточки с таблицей, в которой записаны буквы. Нужно вычеркнуть из клеточек таблицы буквы, которые встречаются дважды , а из оставшихся букв составить ключевое слово.

Пример №1. Тема «Географические оболочки Земли» (география, 6 класс)

Э	Ш	Б	К	Ю	В	Х	Д	Ч	Ц	Е
Б	Д	Л	И	Э	М	Т	Ф	О	Ш	Н
Ж	С	Е	П	Ф	Ц	З	Е	У	Р	Х
У	В	М	З	Ж	П	К	Н	Ю	Ч	А

Вычеркни буквы, что в этой таблице. Встретятся дважды, и выяснишь ты,
Как называется твердая оболочка
Нашей Земли.
(литосфера)

«Алфавит»

Цель: Развитие и коррекция уровня произвольного внимания, его концентрации. Формирование приемов учебной деятельности(умения действовать по правилу) , Развитие фонематического слуха и уровня речевого развития.

Пример: предлагаю карточку- задание на которой записана таблица, состоящая из квадратиков. В каждом квадратике записана цифра, соответствующая номеру буквы по алфавиту. Ученику необходимо выписать буквы из алфавита и составить зашифрованное слово (термин или название объекта).

Пример : Тема «Общее знакомство с цветковыми растениями» (природоведение, 6 класс)

3	16	24
20	6	12
3	29	6

(ответ - ЦВЕТКОВЫЕ)

«Разгадай слова»

Цель: Коррекция и развитие основных свойств внимания: объем, распределение, концентрацию, устойчивость и переключение.

Задание: Из предложенных записанных неправильно, запутанных слов, нужно составить определенное слово или словосочетание, относящееся к данной теме.

Задание проводится коллективно и включает в себя элемент соревнования

1)ТЕМА: « Царства живой природы» природоведение - 6 класс.

Запутанное слово	Разгаданное слово
1. Р И Ы Б Г	ГРИБЫ
2. Я Н Р Е С И Т А	РАСТЕНИЯ
3. Ы Т Е Ж И В Н О	ЖИВОТНЫЕ
4. А Б Р И К И Т Е	БАКТЕРИИ

«Классификация»

Цель: Развитие умений классифицировать объекты по определенному признаку. Формирование всех видов памяти, внимания .

Задание: Учитель называет(показывает карточки с рисунками, фотографиями) различные объекты, среди них нужно выбрать именно определенные и записать их названия в тетрадь(хлопать в ладошки).

Пример: Тема« Плоды» (7 класс)

Учитель перечисляет (показывает) названия плодов(растений), среди перечисленных нужно выбрать:

Только сухие плоды

Только сочные
Плод костянка
Плод ягода

«Рыбалка»

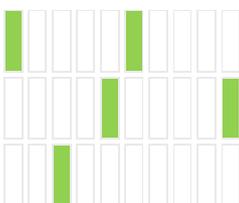
Цель: Развитие и коррекция концентрации и устойчивости внимания Развитие умения анализировать написанные слова, «видеть» в них буквы.

Задание: предлагаю карточки с таблицей, в которой записаны буквы и отдельную карточку с некоторыми заштрихованными клетками. В тетрадь нужно выписать те буквы, которые соответствуют заштрихованным клеткам и уже только из этих букв составить слово(название объекта или термин).

Пример: Тема «Озёра» (география, 6 класс)

О	В	Я	Й	Х	З	Т	К	Ч	Ж
Ж	Э	Ч	С	Е	Ф	В	Г	Ю	Р
Ю	Х	О	К	Я	Ж	Э	У	Й	Г

Сетка:



Слово- ОЗЕРО

Коррекционно-развивающих упражнений, направлены на коррекцию памяти (механическое, смысловое, осознанное, ассоциативное запоминание, сохранение информации, воспроизведение информации)

Заполни пропуски в тексте

Замени знаковые обозначения на слова

Опиши объект, пользуясь схемой ответа

Многократный взаимный опрос

«Память на слова»

Цель: Коррекция и развитие произвольного внимания, повышение уровня его концентрации, развитие долговременной памяти. Формирование приемов учебной деятельности, умения выполнять задания по устной инструкции учителя.

Задание: учащимся диктуется три ряда слов. После диктовки каждого ряда ученики записывают столько слов, сколько запомнили. Когда все записи сделаны, учащиеся подсчитывают слова в каждой колонке отдельно. Тот, у кого больше слов читает их вслух. Лишние и дважды написанные вычеркиваются.

ТЕМА: « ЦВЕТОК И ПЛОД» (биология, 6класс)

Початок	Лепесток	Пыльца
Соцветие	Венчик	Цветок
Тычинка	Плод	Пестик

Учащимся диктуются сразу все слова 2 раза. После диктовки ученики записывают слова (вразброс или по порядку). Затем учитель прочитывает снова список слов, а ученики его проверяют и подсчитывают количество написанных слов.

«Запомни и нарисуй»

Цель: развитие пространственно- аналитической деятельности, умение ориентироваться в графических изображениях предметов, повышение уровня внимания, памяти, лучшее усвоение

нового материала и прочное закрепление ранее пройденного.

Задание: Запомни и нарисуй части растения, подпиши их.

Коррекционно-развивающих упражнений, направлены на коррекцию и развитие представлений

Составление синквейнов (задание предполагает составление прилагательных, глаголов об объекте, а также предложения с использованием изучаемого слова и нахождение его синонима)

Узнай понятие по признакам

Найди главный признак явления или объекта

Результат применения коррекционно-развивающих упражнений:

1. Позитивная динамика в коммуникативном развитии.
2. Обогащение содержания личностных контактов.
3. Повышение уровня всех сфер познавательной деятельности: речевой инициативы, интереса к предмету.
4. Положительный эмоциональный настрой на урок.

**Ерофеева Наталья Павловна,
учитель**

Использование коррекционно - развивающих упражнений для обучающихся ТМНР

В своей работе с обучающимися с ТМНР я использую следующие коррекционно - развивающие упражнения.

Пальчиковая гимнастика

Для детей с ОВЗ играет важную роль пальчиковая гимнастика. Положительные моменты гимнастики - это стимуляция моторных и речевых зон мозга, способствующие более быстрому формированию речи.

Цель: *развитие у детей координации и мелкой моторики.*

Мы во двор пришли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Загибаем пальчики по одному

Мы во двор пришли гулять.

«Идём» по столу указательным и средним пальчиками

Бабу снежную лепили,

«Летим» комочек двумя ладонями

Птичек крошками кормили,

Крошачие движения всеми пальцами

С горки мы потом катались,

Проводим указательным пальцем правой руки по ладони левой руки

А ещё в снегу валялись.

Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой

И снежками мы кидались

имитируем движения по тексту

Все в снегу домой пришли.

Отряхиваем ладошки

Съели суп и спать легли.

Движения воображаемой ложкой, руки под щёки

Нейрогимнастика

Нейрогимнастика улучшает речь, память, внимание, пространственные представления. Помогает снизить утомляемость, напряжение, развивает крупную и мелкую моторику. Нейрогимнастика активно воздействует на все органы восприятия, причем необычным образом и в разных комбинациях.

Цель нейрогимнастики – *развитие мышления, памяти, внимания, межполушарного взаимодействия при регулярном выполнении определенных действий, направленных на тренировку ЦНС.*

Задачи нейрогимнастических упражнений:

- *синхронизация развития полушарий;*
- *развитие мелкой моторики;*
- *развитие координации, ловкости;*
- *развитие памяти, внимания;*
- *развитие речи и мышления.*

«Кольцо»

Упражнение, которое можно делать «между делом»: на прогулке, дома. Ребёнок перебирает пальчиками, соединяя большой палец со всеми остальными по очереди. Сначала делается кольцо из большого и указательного пальцев, затем из большого и среднего, из большого и безымянного, из большого и мизинца. Нужно проделать это упражнение в прямом и обратном порядке можно быстрее сначала на одной руке, а потом на обеих руках одновременно.

Упражнения на развитие тактильных ощущений

Цель: *Развитие тактильной чувствительности обучающихся с умственной отсталостью.*

Задачи:

- *приучать обучающихся к адекватному реагированию на безопасные тактильные раздражители;*
- *стимулировать длительное эмоционально окрашенное взаимодействие обучающегося с учителем с помощью различных тактильных раздражителей;* - *формировать интерес ребенка к собственному телу, предпосылки к телесному ориентированию;*
- *развивать с помощью специальных упражнений адекватную чувствительность тела обучающегося, уменьшая его гипо- или гиперчувствительность;*
- *знакомить обучающегося с элементарными способами обследования фактуры предметов;*
- *знакомить обучающихся со способами распознавания и идентификации различных тактильных раздражителей (шершавое – гладкое – пушистое, холодное – горячее, мягкое – твердое, мокрое – сухое);*
- *формировать у обучающихся интегративные ощущения (зрительно - тактильные, слухо - двигательные);*
- *побуждать каждого обучающегося к выражению тактильных предпочтений с помощью пантомимических средств.*

Расскажи какой снег

Наберите ведро снега, принесите в класс (домой) попросите ребенка скатать шар, подержать снежный шар в руках, затем ребенок начинает рассказывать какой он: круглый, холодный, твердый и.т.д. Поместите снежный шар около батареи, немного погодя он превратится в воду. Это же настоящее волшебство!

Угадай что это?

Познакомьте заблаговременно детей с различными крупами и природными материалами: зерно, гречка, горох, бобы, тыквенные и подсолнечные семечки, некоторые виды орехов особенной формы. Ребенку необходимо определить на ощупь, что оказалось в их руке.

Методики корректирующей гимнастики для глаз на уроках в коррекционной школе

В современном темпе жизни чрезвычайно важно оставаться здоровым во всех отношениях человеком. Отнюдь не последним в череде необходимых «характеристик» является нормальное зрение.

Напряженная и длительная зрительная работа (чтение, письмо, работа за компьютером, черчение и т.п.), характерная для периода обучения в школах, вузах, оказывает отрицательное влияние на состояние органов зрения. Постоянное ощущение "усталости глаз" в таких случаях может явиться причиной возникновения и развития миопии.

Для поддержания достойного уровня зрения на своих уроках я применяю методики расслабления и коррекции зрения, число которых достаточно велико. Одним из них является методика американского врача-офтальмолога Уильяма Бейтса.

Метод Уильяма Бейтса

В начале прошлого века Уильям Бейтс провел исследование, касавшееся расстройств зрения. Результатом его работы стали выводы о малой роли хрусталика при формировании приходящего на сетчатку светового пучка, и главенствующей – окологлазных мышц. В своей книге «Улучшение зрения без очков» Бейтс дал множество советов желающим лучше видеть. Огромная популярность и количество изданий, выдержанные книгой, свидетельствуют о ее справедливости и применимости. Даже сейчас, спустя семь десятков лет, метод Бейтса широко используется при исправлении недостатков зрения.

В основе метода лежит принцип расслабления глазных мышц во время и после зрительной нагрузки. Бейтс советует, кроме регулярных отдыхов и смены зрительного объекта (раз в час на 10-15 минут), делать так называемый пальминг – закрывание глаз ладонями для обеспечения черноты светового поля, иначе говоря, его полного отсутствия. Термин произошел от английского слова palm – ладонь и как нельзя лучше иллюстрирует принцип его действия. Помимо отсутствия света, ладони обеспечивают еще и тепловую стимуляцию глазных яблок, несут расслабление и, если верить восточным религиям, восстанавливают энергетическое равновесие в глазах и сопряженных органах. Пальминг рекомендуется делать каждые полчаса или сорок минут по пять-семь минут.

Помимо пальминга, еще одним средством для возвращения зрения является расслабление. Бейтс учит уметь расслаблять глаза, представляя себе черное поле, как при пальминге, каждый раз при выполнении какой-либо зрительной работы. Отзывы его читателей и учеников говорят о том, что при соблюдении этого правила глаза постоянно пребывают в расслабленном состоянии, не напрягаются, следовательно, не происходит дополнительных ненужных напряжений окологлазных мышц, что ведет к длительному сохранению эффекта улучшения зрения, наблюдаемому после проведения пальминга.

Корректирующая гимнастика для глаз

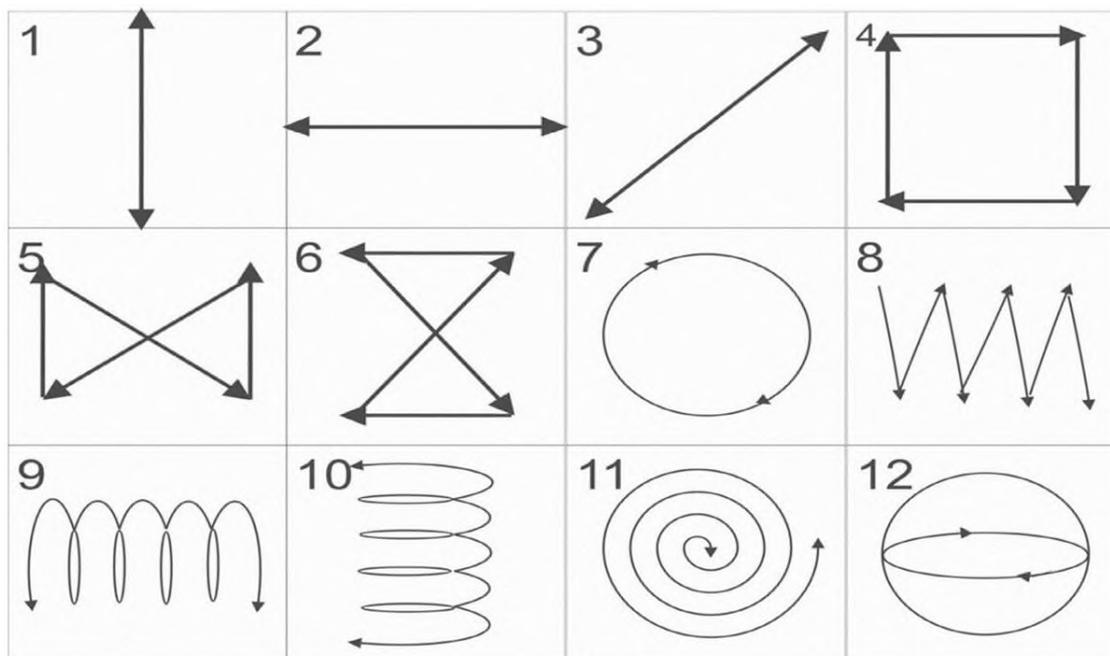
Комплексы корректирующей гимнастики для глаз обычно просты и доступны в выполнении, не требуют дополнительного оборудования, особых условий. Результат выполнения специальных упражнений - высокая зрительная работоспособность. Начать достаточно с 2-3 упражнений. В целом количество упражнений зависит от степени усталости глаз: чем сильнее усталость, тем большее количество упражнений следует выполнять.

Комплекс специальных упражнений для коррекции зрения:

- ❖ Частое моргание в течение 10 секунд.
- ❖ Усиленное сжатие и разжатие век, 6-12 раз.
- ❖ Частое моргание еще в течение 10 секунд для снятия напряжения.
- ❖ С закрытыми глазами, движения глазным яблоком вправо-влево, 10-20 раз.
- ❖ С закрытыми глазами, движения глазным яблоком вверх-вниз, 10-20 раз
- ❖ С закрытыми глазами, движения глазным яблоком «по квадрату»: вправо-вверх – вправо-вниз – влево-вниз – влево-вверх, 6-12 раз в каждую сторону.

- ❖ С закрытыми глазами, движения глазным яблоком по кругу, 6-12 раз в каждую сторону.
- ❖ С закрытыми глазами, диагональные движения глазным яблоком, из одного угла «квадрата» в противоположный, 6-12 раз.

Для большой наглядности использую тренажер в виде таблиц.



В процессе учебной подготовки, связанной со зрительной нагрузкой, рекомендуется выполнять специальные упражнения со сменой положения рабочей позы, предметами, ориентирами, которые усилят не только эмоциональный фон, но и повысят зрительную работоспособность.

Метод Бейтса по улучшению зрения не поможет восстановить его на 100%. Но вы сможете добиться регулярными тренировками – снятия напряжения с глазных мышц и улучшение их тонуса.

**Крючкова Светлана Викторовна,
учитель русского языка и чтения.**

Здоровьесберегающие технологии на уроке русского языка и чтения

В настоящее время, к сожалению, большая часть педагогов не стремится к изменению стиля преподавания: «нет времени и сил самому постигать что-либо новое, да и нет в этом смысла. Традиционный урок – как родной человек, в нем все близко и понятно: пусть не всегда удовлетворяет современным требованиям, но зато на уроке – все знакомо, привычно, понятно – традиционно»

Так может и не стоит ничего менять?

Главная задача учителя – не только дать учащимся определенную сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться.

Урок – основная форма организации учебно-воспитательного процесса, и качество обучения – это прежде всего качество урока.

Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Вот почему следуют совершенствовать те методы и средства обучения, которые помогают вовлечь учащихся в познавательный поиск: помогают научить учащихся активно, самостоятельно добывать знания, возбуждают их мысль и развивают интерес к обучению.

Выбор метода зависит от многих условий: цели обучения; уровня подготовленности учащихся; возраста учащихся; времени, отведенного на изучение материала; оснащенности школы; теоретической и практической подготовленности учителя. Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать метод на практике. Очень многие методы мы с вами знаем:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия); практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);
- методы проблемного обучения.

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и др. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических Проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций, т.е. таких условий или такой обстановки, при которых необходимость процессов активного мышления, познавательной самостоятельности студентов, нахождение новых неизвестных еще способов и приемов выполнения задания, объяснения еще непознанных явлений, событий, процессов.

А разных приемов и того больше.

Но это все мы и так хорошо помним и используем в своей работе. Я бы хотела остановиться на тех приемах, о которых не каждый учитель слышал, а если даже слышал, то не всегда применяет.

Например, такие приемы эффективного урока:

- **Используйте эффект неожиданности**

Если предыдущий приём не срабатывает, попробуйте привлечь внимание учеников неожиданным жестом или действием. Например, скажите: «Кто меня слышит —хлопните!». Отвлёкшиеся ребята обязательно обратят внимание на хлопки других.

- **«Данетка»**

Учитель загадывает явление, событие, личность или термин по теме. Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только «да» или «нет».

- **«Пинг-понг»**

Короткая устная разминка с классом. В ней используются вопросы, требующие однозначного быстрого ответа. Отвечать ученики могут по цепочке, по выбору учителя или хором.

- **Взаимная проверка**

При проверке письменного домашнего задания можно предложить ученикам обменяться тетрадями с соседом по парте, проверить выполнение заданий, поставить оценку и рассказать о допущенных ошибках, обсудив спорные вопросы.

- **«Синквейн»**

Многие педагоги знакомы с принципом составления синквейнов, но на всякий случай напомним их:

Строка 1: одно ключевое слово (понятие).

Строка 2: два прилагательных, характеризующих понятие.

Строка 3: три глагола, показывающих действие понятия.

Строка 4: короткое предложение, связанное с понятием.

Строка 5: одно слово, обычно существительное, которое подводит итог всему синквейну, обобщает, является выводом.

Наиболее эффективные синквейны получаются при работе в парах или группах.

Это даёт ученикам возможность рассуждать и критически рассматривать ту или иную тему.

- **Чтение с остановками**

Ученики читают фрагмент текста и отвечают на вопросы к нему до перехода к следующему отрывку. Вопросы должны быть направлены на контроль общего понимания прочитанного фрагмента и прогнозирование содержания последующего.

- **Маркировка текста**

На лист учебника с текстом надевается файл (нужно сделать разрез по длинной стороне или купить специальные «горизонтальные» файлы). При чтении текста цветным маркером поверх файла выделяется главное. На основе такого выделения в дальнейшем можно подготовить пересказ, план или конспект.

- **Чтение с пометками**

По ходу чтения школьник делает на полях пометки (например, «+» — понял, «-» — не понял, «?» — требует обсуждения). После чтения текста пометки обсуждаются и проверяется осмысление текста.

- **«Знаю — не знаю»**

Предложите ребятам перечислить то, что они знают по теме, и то, чего не знают.

Это не так просто, как кажется: обычно мы не знаем, чего мы не знаем. Однако с помощью наводящих вопросов можно помочь ученикам лучше определить границы их знаний и наметить направления дальнейшей работы.

Я остановилась частично лишь на тех приемах, которые дети воспринимают с удовольствием.

Все перечисленные методы и приемы организации работы на уроках отвечают требованиям новых стандартов, помогают вовлечь наибольшее количество учащихся в образовательный процесс, повысить интерес к предмету. Ребята в процессе обучения овладевают навыками отбора информации, постановки цели и решения задач, которые пригодятся им не только в учебном процессе, но и в жизни. Взаимодействие и сотрудничество способствуют формированию культуры поведения.

**Морозова Вера Владимировна,
педагог – психолог**

«Территория страха» - психологическая игра для обучающихся с интеллектуальными нарушениями развития, как средство коррекции эмоционально-волевой сферы

Детские страхи - эмоциональные реакции детей на ситуацию угрозы (воображаемую или реальную) переживаемую как дискомфортную, вызывающую желание скрыться или убежать.

К сожалению большинство таких страхов формируется по вине взрослых, при недостатке внимания и родительской теплоты. Особенно это актуально для детей, имеющих интеллектуальные нарушения, когда когнитивный компонент снижен и рациональная оценка ситуаций затруднена.

По результатам диагностики у обучающихся 3 - 5 классов много страхов, связанных с различными ситуациями в школе и за её пределами. Особенно остро проявляются страхи социальные: страх быть не принятым, не понятым, не таким, как все, страх общения и т.д.

При обычном обсуждении рассказывать о своих страхах обучающиеся не стремятся. Игра «Территория страха» дает возможность услышать о своих страхах, взглянуть на них под новым углом, услышать мнение других людей о вариантах борьбы с ними, понять, что есть разные стратегии поведения.

Правила игры:

Игроки должны сесть вокруг игрового стола, так, чтобы все друг-друга видели.

Каждый игрок получает карточку «Есть идея».

Карточки со страхами положить стопкой в центре стола «рубашкой вверх».

Первый игрок тянет карточку из колоды со страхами и озвучивает тот страх, который на ней описан от первого лица.

Те игроки, у которых есть вариант решения проблемы этого страха, поднимают карточку «Есть идея».

Игрок, вытащивший карточку со страхом, по-очереди выслушивает всех игроков, поднявших карточку «Есть идея» и выбирает тот вариант борьбы со страхом, который ему больше всего понравился. После этого он отдает карточку со страхом игроку, чья идея оказалась самой лучшей.

После этого ход переходит к следующему игроку, и он тоже вытягивает карточку со страхом, а остальные предлагают варианты борьбы с ним и т.д.

Победителем оказывается тот игрок, у которого к концу игры окажется больше карточек со страхами.

Продолжительность игры зависит от количества игроков. Игра может продолжаться, пока не закончатся карточки «Страхи». Её можно ограничить по времени (например, урок) или играть до того момента, когда у одного из игроков наберется 5 карточек «Страхи».

В колоде со страхами есть одна карточка белого цвета «Страху нет!». Если кто-то из игроков вытягивает эту карточку, в игре объявляется перерыв, и все берут листы бумаги и цветные карандаши (лучше подготовить заранее) и рисуют свой страх.

Когда рисунки выполнены, устраивается церемония уничтожения страхов. Варианты могут быть разные: скомкать лист с рисунком и выбросить в урну, разорвать его на мелкие кусочки, можно даже устроить сожжение, если условия позволяют.

Заранее перед игрой лучше поместить карточку «Страху нет!» в середину или в конец колоды, чтобы она не попала в самом начале игры. Можно и вовсе удалить эту карточку из колоды, если нет желания проделывать это упражнение.

Ведущий игры (педагог-психолог) в игре является неким гуру. Если ни у кого из игроков не окажется варианта решения проблемы (борьбы со страхом), отвечать на вопрос будет он, поэтому необходимо заранее просмотреть все карточки со страхами, чтобы иметь варианты решений.

Карточка «Страх» в этом случае идет в сброс.

В конце игры победителю вручается диплом самого бесстрашного ученика класса.

**Павлова Рита Владимировна,
учитель штукатурно-малярного дела**

Использование коррекционных приемов на уроке штукатурно-малярного дела

Коррекционно-развивающие уроки – это уроки, в ходе которых происходит отработка учебной информации с позиции максимальной активности работы всех анализаторов и психических функций каждого ученика. Коррекционная направленность процесса обучения предполагает педагогическое воздействие с помощью специальных методов и приемов, стимулирующих у детей компенсаторные процессы развития познавательных возможностей. Коррекционная направленность обучения требует активного использования не только репродуктивных, но и продуктивных методов, способствующих развитию аналитико-синтетической деятельности учащихся, переходу их от наглядно-практических к наглядно-образным и словесно-логическим формам мышления.

Коррекционная работа на уроке ШМД включает в себя деятельность учащихся, которая продвигает их в развитии. Учебные игры имеют большое коррекционное воздействие и являются одним из эффективных методов обучения учащихся с отклонениями в развитии. К основным моментам такой деятельности относится понимание учебного материала, связь теоретического материала с практической работой, развитие самостоятельности учащихся в выполнении учебных заданий и умения контролировать их результаты. Игровые формы обучения являются возможностью эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся. Они способствуют продуктивной умственной работе детей. Содержание познавательных, дидактических игр помогает закрепить, систематизировать и расширить предусмотренные школьной программой знания и умения, оживить изложение материала, облегчить его запоминание, создать у детей бодрое настроение, предупредить

переутомление. Использование различных игровых методик способствует активизации деятельности учащихся, развитию познавательной деятельности, наблюдательности, внимания, памяти и что самое важное, поддерживает и развивает интерес ребенка к предмету. Также в процессе игровой деятельности происходит развитие творческого мышления, снижается утомляемость у детей ввиду того, что игра привносит занимательный элемент в структуру урока.

№ 1 Игра ознакомительная: «штукатурка»

Тема: «Свойства вяжущих материалов». (Игра символическая, дающая теоретические знания по материаловедению. В игровой деятельности реальность воспроизводится в виде застывших фигур, с приготовлением штукатурных растворов, а действия выполняются в абстрактной и символической форме).

Цель: познакомиться с основными свойствами вяжущих материалов в штукатурном растворе.

1 этап: подготовительный.

Повторение основных понятий по теме, сообщаются условия игры, задается проблемный вопрос. Из состава класса выбирается один человек на роль «вяжущего». Все остальные учащиеся – «песчинки». Определяется рабочая емкость (зона передвижения «песчинок»), в которой они свободно двигаются, до тех пор, пока не соприкоснется с «вяжущим». Далее идет застывание фигуры (монолитной штукатурки).

2 этап: процессуальный (ход игры). Игра похожа на сюжет «Море волнуется». (Учитель ведущий в ходе игры ведет объяснение теоретической части урока, использует понятийный материал, следит за последовательностью действий).

При взаимодействии с гипсом (вяжущим), все участники игры застывают на месте, получается монолитная штукатурка. (Др. вариант: если вяжущее – цемент, то фигура будет застывать медленнее).

3 этап: обсуждение, анализ игры и вывод. Послеигровой этап реализуется через повышение мотивации к обучению, рефлексии участников игрового процесса.

В этой же теме можно использовать еще такой игровой момент на развитие памяти, внимания. Ведущий называет «вяжущие» и «наполнители» вразброс. Если названо вяжущее, то все учащиеся берутся за руки, если назван наполнитель, то руки остаются без рукопожатия.

№ 2 Игра «Собери слово»

- Записать слово, в котором корень, как в слове **ручка**, суффикс, как в слове, **ледник**. (ручник).
- Записать слово, в котором корень, как в слове **махать**, суффикс, как в слове **кремовый**, окончание, как в слове **зелёная**. (маховая)
- Записать слово, в котором корень, как в слове **красить**, суффикс, как в слове **сетка**, окончание, как в слове **рыба**. (краска)
- Записать слово, в котором корень, как в слове **красить**, суффикс, как в слове **берёзка**, приставка, как в слове **пошёл**, окончание, как в слове **речка**. (покраска).
- Записать слово, в котором корень, как в слове **белить**, суффикс, как в слове **печка**, приставка, как в слове **понёс**, окончание, как в слове **роща**. (побелка)

Полякова Зоя Васильевна,
учитель швейного дела

Применение коррекционно-развивающих методов и приёмов на уроках швейного дела («Корзина идей» — прием критического мышления)



Использование современных коррекционно-развивающих технологий, методов и приёмов на уроках швейного дела ведёт к пробуждению интереса

обучающихся к предмету, что помогает активизировать познавательную деятельность школьников, развивать его творческий потенциал.

«Корзина идей» — это прием организации процесса обучения в начале урока, когда необходимо актуализировать у детей имеющиеся знания, выяснить их уровень осведомленности по нужной теме, дать возможность обменяться мнениями друг с другом и с учителем.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ПРИЕМОМ «КОРЗИНА ИДЕЙ»

Метод «Корзина идей» реализуется по определенной схеме:

Педагог спрашивает обучающихся о том, что они знают и думают по той или иной проблеме.

Каждый из детей сам пытается вспомнить и сделать записи в тетради о том, что ему известно по данному вопросу. На этот этап отводится не более 2-3 минут.

Дети обмениваются информацией между собой в парах или небольших подгруппах. Ход обсуждения должен быть организован учителем: например, он может предложить ребятам находить совпадения и разногласия в предположениях. Этот этап продолжается также до 3 минут.

Составляется список предположений. Хорошо, если он будет визуализирован: на доске нарисована корзина, в которую «складываются» мысли и мнения каждой подгруппы или пары детей. Высказываемые предположения не должны повторяться на доске.

В ходе урока разрозненная в сознании детей информация выстраивается в логические цепочки с помощью педагога.

По мере освоения учебного материала исправляются ошибки в детских предположениях «сложенных» в «корзину идей».



НЮАНСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМА «КОРЗИНА ИДЕЙ»

При реализации метода «корзина идей» есть некоторые нюансы, которым учителю необходимо уделить внимание.

Метод «корзина идей» можно использовать как в самом начале изучения новых учебных материалов, так и для разрешения существующих проблем, возникающих в ходе работы на уроке.

При высказывании предположений будет лучше, если учащиеся будут выражаться полными предложениями. Это позволяет использовать прием не только в познавательных целях, но и для формирования и развития умения устно говорить и логично излагать свои мысли.

На этапе, когда учитель записывает высказывания детей на доску, не должно быть никакой критики со стороны педагога. Записываются или приклеиваются на доску даже неверные мнения и мысли. Задача взрослого – подвести обучающихся к самостоятельному анализу ошибок. Этот нюанс обычно вызывает у учителей наибольшие трудности, так как они привыкли быть авторитетными и сразу поправлять ученика, если он что-то неправильно делает или говорит. Но в этом случае педагог мешает критическому мышлению ребенка качественно развиваться.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИЕМА «КОРЗИНА ИДЕЙ»

Прием «корзина идей» на уроках формирует у обучающихся одно из важнейших умений – умение учиться и самостоятельно добывать информацию. Выделяю следующие плюсы использования этого метода:

Детям предоставляется возможность самостоятельно поставить цели урока, учителем задается только общее направление и темы.

К работе подключаются все дети, которые находятся в классе. Никому не удастся побездельничать, у каждого спросят его мнение и выяснят уровень знаний.

Метод «корзина идей» является одновременно и групповой, и индивидуальной работой. Записи на доске не должны повторяться. В связи с этим, ребенку нужно не только высказать свое мнение, но и послушать остальных, и соотнести свои мысли с мыслями одноклассников. У обучающегося восполняются свои пробелы в знаниях, развивается умение слушать и повышается уровень сформированности произвольного внимания и памяти.

Таким образом, прием «корзина идей» — это прием критического мышления, позволяет мне, как учителю одновременно выяснить уровень знаний детей по какому-либо вопросу и сделать вступление в новую тему, заинтересовать обучающихся. В ходе работы удастся поработать с каждым ребенком. Благодаря использованию данного приема у ребят формируются важные качества: умение высказывать свое мнение, слушать товарищей, запоминать сказанное и удерживать произвольное внимание.

**Свиридова Наталья Петровна,
учитель математики**

Коррекция познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта на уроках математики

Познавательная активность детей напрямую зависит от уровня развития познавательных процессов. Успех в обучении математике детей с нарушением интеллекта во многом зависит, с одной стороны, от учёта трудностей и особенностей овладения ими математическими знаниями, а с другой – от учёта потенциальных возможностей учащихся. Использование разнообразных методов и форм на уроках математики положительно влияют на познавательную активность и способствуют активизации мыслительной деятельности. Поэтому на уроках математики особое внимание уделяю коррекции познавательной деятельности. Коррекционная работа мною ведётся в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода;
- предотвращение наступления утомления;
- активизация познавательной деятельности;
- создание ситуации успеха;

На этапе мотивации к учебной деятельности организую осознанное вхождение обучающихся в пространство учебной деятельности на уроке. На данном этапе дети настраиваются на работу. Очень важна психологическая установка на урок. Урок начинаю со слов: «Улыбнёмся друг другу» или «Я рад тебя видеть», «Мне приятно с тобой работать» или «Ладонка к ладонке»

- желаю (большой палец)
- успеха (указательный)
- большого (средний)
- тебе (безымянный)
- во всём (мизинец)
- и везде (ладонь)

Разнообразная подача математического материала эмоционально воздействует на детей, поэтому

на этапе актуализации знаний подготавливаю мышление детей к изучению нового материала, воспроизведению учебного содержания, необходимого и достаточного для восприятия нового, указывать ситуации, демонстрирующие недостаточность имеющихся знаний. Включаю проблемный вопрос, мотивирующий изучение новой темы.

Рассмотрим постановку проблемы и сообщение темы урока по математике в 5 классе.

На парте у каждого обучающегося лежит числовой луч, надо взять простой карандаш, и выполнить задание

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Обведите в кружок число (7)
- Найдите самое маленькое и зачеркните его (1)
- В треугольник возьмите число, которое указывает сколько углов в треугольнике (3)
- Одной чертой подчеркните число, которое стоит справа от числа 3 (4)
- Двумя черточками подчеркните число, которое стоит слева от числа 3 (2)
- В квадрат возьмите число 9
- Поставьте точку под числом, которое стоит между числами 4 и 6 (5)
- Число, которое стоит слева от 9, подчеркните тремя черточками (8)
- Подчеркните волнистой линией число, которое стоит перед 7 (6)
- Посмотрите внимательно на числовой луч и скажите, какое число осталось без задания? На доску прикрепите карточку числа 10.

Вспомните какие арифметические действия знаете? Показать карточки этих действий. Попросить прикрепить карточку с делением.

- Кто может определить тему урока? «Деление на 10»

Практика показывает, что можно и нужно использовать проблемные задания.

На этапе проблемного объяснения нового материала внимание детей обращают на отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение, затем формулируется цель и тема урока, необходимо организовать подводящий диалог, направленный на построение и осмысление нового материала, которое фиксируется вербально, знаками и с помощью схем.

Например, на уроке математики в 7 классе ребята научились складывать и вычитать обыкновенные дроби с одинаковым знаменателем. В начале очередного урока предлагаю обучающимся выполнить задание на сложение и вычитание обыкновенных дробей, с которым учащиеся успешно справляются (ситуация успеха). Затем учащимся предлагается поработать с другим заданием, которое похоже на предыдущее с одним отличием: у дробей разные знаменатели. Возникает проблемная ситуация. Так как, ребята еще не умеют складывать и вычитать обыкновенные дроби с разными знаменателями, у них возникает затруднение. И встает естественный вопрос: в чем проблема? Почему раньше вроде бы аналогичные примеры решались? Не хватает имеющихся математических знаний. Для решения примеров данного вида необходимо знать правило сложения и вычитания обыкновенных дробей с разными знаменателями. В процессе этой совместной деятельности и рождается новая учебная задача, которую, по сути, ставят сами ребята.

На этапе первичного закрепления сильные учащиеся выполняют тренировочные упражнения с обязательным комментированием, проговариванием вслух изученных алгоритмов действия.

При проведении самостоятельной работы с самопроверкой использую индивидуальную форму работы. На данном этапе обучающиеся самостоятельно выполняют задания нового вида и осуществляют самопроверку, сравнивая свою работу с эталоном. Что можно предложить детям в качестве эталона? Это может быть работа любого учащегося, которая выполнена отлично и её можно продемонстрировать классу. Именно в этот момент класс выполняет самопроверку по эталону.

Следующий этап - включение в систему знаний и повторение.

Здесь учащиеся определяют границы применимости нового знания, тренируют навыки его использования совместно с ранее изученным материалом, и повторяют содержание, которое потребуется на следующих уроках. Возьмем самый простой вид групповой работы – работу в парах.

На этапе закрепления новой темы в 8 классе, например, «Умножение десятичных дробей на 10,100,1000 » предлагаю учащимся записать в тетради любые три десятичные дроби и дать соседу

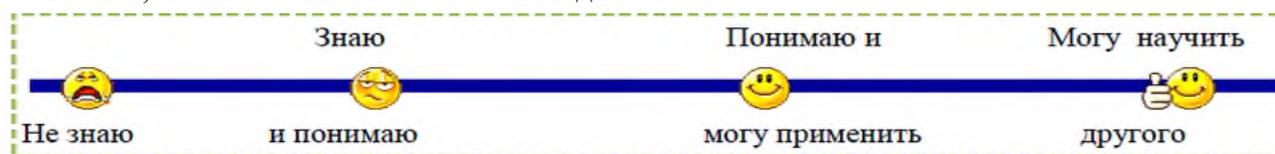
проверить результат. Указываю на необходимость прослушать не только полученный ответ, но и объяснение, как этот ответ получен. Разрешаю учащимся в случае разногласий задать вопрос мне или учащимся с соседней парты. Выделяю на выполнение этого задания конкретное время. В течение этого времени каждый ученик класса получит возможность либо продемонстрировать свои знания, либо уточнить применение этого правила, в случае необходимости еще раз получить разъяснение. Каждый при этом еще и выступит в роли эксперта.

При закреплении темы «Нахождение неизвестного слагаемого (или вычитаемого)» (5 класс) эффективно применение карточек-консультаций: дано решение уравнения, по этому образцу необходимо решить подобное.

При подведении итога урока фиксируется изученное новое знание и его значимость. Можно организовать самооценку учебной деятельности и согласовать домашнее задание.

Подведение итогов урока помогает учащимся осмыслить их собственные достижения «Дорожка успеха» (Цель: формирование адекватной самооценки)

- Отметьте, на каком этапе вы сейчас находитесь.



Таким образом, использование разнообразных методов и форм на уроках математики положительно влияют на познавательную активность и способствуют активизации мыслительной деятельности, позволяет вовлечь каждого обучающегося в познавательный процесс. При этом учащиеся на собственном опыте убеждаются в практической значимости приобретаемых знаний, что в свою очередь, является весомым фактором повышения их мотивации к изучению математики.

Тетюева Любовь Михайловна,
учитель музыки

Развитие чувства ритма у детей с нарушением интеллекта через игру на детских музыкальных инструментах.

Важнейшая задача у меня, как у учителя музыки-формировать чувство ритма у детей. Чувство ритма – это музыкальная способность, без которой практически невозможна ни одна музыкальная деятельность. Ритм – это один из центральных элементов музыки.

Ансамблевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах помогают развивать чувство ритма. Обучаясь таким видам исполнительской деятельности, дети знакомятся с миром музыки и узнают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмические движения, также дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструменте.

Прежде чем овладеть приёмам игры на детских музыкальных инструментах, по методике К. Орфа, элементарное музицирование начинается с использования природных «инструментов» - рук и ног. В урок вводятся так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, шлепки, щелчки. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии ребёнка. С их помощью можно решать в непринуждённой и интересной обстановке, стоящие перед педагогом коррекционные задачи. Чувство ритма даёт шанс детям выразить себя, отношение к музыке в игре на музыкальных инструментах. Чувство ритма - это способность, без которой невозможна музыкальная деятельность. Для того, чтобы у ребёнка развить чувство ритма, необходимо вводить в занятия музыкально-ритмические игры, упражнения на воспроизведение ритма.

Можно создать такие презентации, где звучит музыка, а на слайдах ритмический рисунок музыкального произведения изображён в виде предметов различной величины. Прежде чем приступить к исполнению данного произведения на музыкальных инструментах, можно выполнить простейшие упражнения на повторение ритма, заданного педагогом. Затем воспроизвести с

проговариванием ритмического рисунка, где «ти» - короткий звук, делаем хлопок в ладоши, а «та» - долгий звук, где выполняется хлопок ладонями по коленям. Если предмет нарисован большего размера, значит, это долгий звук. А если предмет маленький по размеру, то данный звук будет коротким. После того как рассмотрели данный ритм, отработали его в медленном темпе с помощью ладошек и колен, можно уже проиграть на музыкальных инструментах, а в дальнейшем и подключить музыкальное сопровождение. Если это звучит песня, то её можно исполнить с помощью собственного аккомпанемента на музыкальных инструментах. Такие мультимедийные презентации, где звучит простейшая мелодия или песенка, с изображением на ней ритмического рисунка, помогают детям развивать не только чувство ритма, но и все психические процессы.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов развивает их музыкальные способности. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение и чувство ритма.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, но и совершенствовать музыкальный слух. Детское музицирование оказывает воздействие на развитие его творческих способностей. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания на праздниках.

**Тукачёва Зоя Александровна,
учитель физической культуры**

Использование здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой) на уроках физической культуры

Здоровье человека всегда будет актуальной темой. Его невозможно удержать лекарствами. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры для обучающихся с нарушением интеллекта имеет огромную ценность. На уроках физической культуры использую дыхательную гимнастику, как одну из здоровьесберегающих технологий.

Существует много разновидностей дыхательной гимнастики. В своей работе использую дыхание по А.Н. Стрельниковой. Методика этой гимнастики заключается в особенном дыхании. Короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку, т.к. носовое дыхание стимулирует нервные окончания всех органов, находящиеся в носоглотке

Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедренный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде. Так как все упражнения выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе), это усиливает внутреннее тканевое дыхание и повышает усвояемость кислорода тканями, а также раздражает ту обширную зону рецепторов на слизистой оболочке носа, которая обеспечивает рефлекторную связь полости носа почти со всеми органами. Вот почему эта дыхательная гимнастика имеет такой необыкновенно широкий спектр воздействия, помогает при массе различных заболеваний органов и систем.

Преимущества гимнастики

1. Гимнастика сочетается со всеми циклическими упражнениями: ходьба, бег, плавание - особенно.
2. Там где болезнь, там, где она "сидит" в вас, гимнастика восстанавливает функции, разрушенные болезнью.
3. Дыхательная гимнастика - отличная профилактика болезней.
4. Гимнастика положительно влияет на организм в целом. Она ведь не чисто дыхательная - в работу включаются все мышцы.
5. Гимнастика доступна всем людям.

6. Для занятий гимнастикой не требуется особых условий - специальной одежды (спортивный костюм, кроссовки и т.д.), помещения и прочих.
7. Высокая эффективность. После первых занятий объем легких значительно увеличивается.
8. Дает хороший эффект для тренировки мышечной системы дыхательного аппарата и грудной клетке.
9. Гимнастика показана и взрослым, и детям.

Правила методики дыхания

Правило 1. Первооснову дыхательной гимнастики Стрельниковой, как известно, составляет вдох. Именно данный элемент следует тренировать в первую очередь. При выполнении упражнений рекомендуется резко и энергично вдыхать. При этом вдох должен быть коротким, но достаточно сильным. Вдыхать следует, втягивая воздух через нос шумно и активно.

Правило 2. Другой составляющей комплекса дыхательных упражнений Стрельниковой считается выдох. Его следует воспринимать как противоположность вдоха. А потому выдыхать нужно медленно и плавно, выводя воздух через рот. Если вдох требует усилий и определенных энергетических затрат, то выдох характеризуется произвольностью. При этом нет необходимости выталкивать из себя воздух, он должен выходить свободно и беспрепятственно.

Правило 3. Все упражнения, направленные на отработку техники правильного дыхания, нужно выполнять, производя счет. Это поможет не сбиться с ритма и к тому же последовательно и правильно сделать все требующиеся элементы.

Правило 4. Ритм, который является еще одной важной составляющей комплекса упражнений дыхательной гимнастики, должен соответствовать ритму маршевого шага. Все упражнения следует проводить в определенном темпе. Это важно для сохранения ритма и достижения максимального эффекта. Каждый элемент дыхательной гимнастики рекомендуется выполнять менее чем за секунду. Это достигается путем упорных и регулярных тренировок.

Правило 5. В методике дыхания по Стрельниковой. вдох и выполняемое движение составляют единое целое. Их нужно проводить одновременно, а не поочередно.

Правило 6. Все упражнения, составляющие дыхательную гимнастику Стрельниковой, можно выполнять в положении как стоя, так сидя или лежа.

Правило 7. Количество повторений того или иного упражнения должно быть кратно четырем.

Упражнения

Упражнение 1. «КУЛАЧКИ»

Для выполнения данного упражнения необходимо принять следующее исходное положение: встать прямо, голову поднять, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены.

После этого следует произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и в то же время сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы. Продолжить выполнение упражнения в той же последовательности: быстрый вдох и сжатие рук в кулаки — медленный выдох и разжатие пальцев, которое сопровождается расслаблением кисти

Упражнение 2. «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Для выполнения данного упражнения дыхательной гимнастики необходимо занять исходную позицию: встать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс Пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто нужно сбросить с рук и плеч тяжелый груз. В момент, когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и в то же время требуется с силой растопырить пальцы, воображая, что между ними появились перепонки.

Далее нужно принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох. Как уже было замечено ранее, выдох не должен быть резким и шумным, поскольку он имеет в гимнастике Стрельниковой А. Н. второстепенное

значение, а потому должен происходить самопроизвольно, без каких бы то ни было усилий. Делать его активным и энергичным нельзя. В противном случае может возникнуть такое явление, как гипервентиляция легких, что крайне нежелательно.

Упражнение 3. «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: встать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Далее нужно немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед в свесить, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос. После этого следует принять исходное положение и в тот же момент произвести слабый выдох только через рот либо через рот и нос. Выдыхать, акцентируя внимание на том, чтобы вывести воздух лишь через рот, не нужно. С течением времени и освоением техники выполнения упражнения умение правильно выдыхать придет само собой.

Далее следует вновь с шумом, активно и коротко вдохнуть, наклоняя корпус и расслабляя мышцы верхней части тела, после чего сделать выдох и принять исходное положение: выпрямиться, поднять голову, расправить плечи, руки опустить вдоль туловища. При выполнении данного упражнения требуется делать сильный и резкий вдох таким образом, словно вы разлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать ее из своего тела.

Упражнение 4. «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

Для выполнения представленного упражнения требуется принять исходное положение: встать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища. Далее необходимо слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и сделав резкий, активный и короткий вдох. Не стоит стесняться того, что он получится слишком шумным. Нужно помнить одно из правил дыхательной гимнастики: вдох и должен быть довольно шумным.

После этого следует принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и вместе с тем достаточно плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях. Далее нужно вновь принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы — прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии

Упражнение 5. «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»

Исходное положение: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу, после чего с некоторым усилием следует сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака.

Не перекрещивая, требуется завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую — поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох. После этого вернуть руки в исходное положение и в тот же момент легко и медленно выдохнуть. Стоит заметить, что для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, сразу же нужно повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводить далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу. Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох — принять исходное положение и выдохнуть.

Упражнение 6. НАКЛОНЫ ВПЕРЕД И НАЗАД

Для того чтобы выполнить данное упражнение сначала нужно занять исходное положение: встать прямо, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, руки свободно опустить вдоль туловища, голову поднять, плечи расправить.

Сделать небольшой наклон вперед, вывести руки перед собой, удерживая их на уровне колен, и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего подняться, произведя пассивный и медленный выдох. Не останавливаясь, согнуть руки в локтевых суставах, поставить перед собой и завести за спину, слегка прогнувшись в пояснице. Стараясь удерживать руки параллельно, вновь произвести энергичный и короткий вдох. Затем принять первоначальное положение и одновременно выдохнуть.

Продолжать по той же схеме: наклониться вперед выбросить руки перед собой и произвести резкий вдох — возвратиться в исходное положение и сделать пассивный выдох — завести руки за спину, немного прогнуться в пояснице и с силой шумно вдохнуть — занять исходную позицию. Усложнить упражнение можно, осторожно откидывая голову при втором вдохе и заведении рук за спину назад.

Упражнение 7. ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО

Для выполнения предложенного упражнения необходимо принять исходное положение: встать прямо, ноги выпрямить и расставить чуть шире плеч, руки опустить вдоль туловища, пальцы расслабить, голову поднять, плечи расправить, мышцы живота напрячь, спину выпрямить.

Далее нужно повернуть голову в левую сторону и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего принять исходное положение и медленно выдохнуть, затем, не останавливаясь, следует повернуть голову вправо и в тот же момент с шумом вдохнуть, занять исходную позицию и спокойно выдохнуть.

Упражнение 8. НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО

Для выполнения данного упражнения прежде всего необходимо принять исходное положение: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу. При выполнении упражнения следует опираться на полную стопу. Мышцы живота нужно напрячь, ягодицы сжать.

Потом нужно наклонить голову к левому плечу и одновременно сделать короткий, шумный и резкий вдох, после чего медленно вернуться в исходное положение, плавно выдохнув. Далее, не прекращая движения, следует наклонить голову к правому плечу и в тот же момент отрывисто вдохнуть. После этого принять исходное положение, сделав плавный выдох.

Продолжать упражнение по предложенной схеме: наклон головы в одну сторону и вдох — возвращение в исходную позицию и выдох, наклон головы в другую сторону и вновь вдох — исходное положение и произвольный выдох.

Упражнение 9. НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД-НАЗАД

Для того чтобы правильно выполнить данное упражнение требуется принять исходное положение: встать прямо, голову поднять, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи опустить и слегка развести, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч. Тяжесть тела должна приходиться на полные стопы, поставленные параллельно друг другу.

Потом надо наклонить голову вниз, стараясь максимально приблизить подбородок к груди, и одновременно сделать резкий и шумный вдох. После этого необходимо принять исходное положение, произведя произвольный выдох. Далее, не останавливая движения, наклонить голову вниз и вновь, сделать активный вдох. Возвращаясь в исходное положение, произвести медленный и плавный выдох.

При выполнении представленного упражнения напряженными должны быть только мышцы шеи. Руки, ноги и корпус нужно оставлять расслабленными и неподвижными. Сосредоточивать внимание на выдохе не стоит.

Следует помнить о том, что главной его характеристикой, по мнению А. Н. Стрельниковой, является самопроизвольность.

Упражнение 10. «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

Для выполнения данного упражнения нужно занять исходную позицию: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги в коленных суставах и присесть, перенеся вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

После этого нужно шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и в тот же момент сделать активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть. Продолжается выполнение представленного упражнения по той же схеме: шагнуть вперед одной ногой, руки согнуть и вывести в одноименную сторону, перенести вес тела на опорную ногу, сделать резкий вдох — исходное положение и выдох, шаг вперед другой ногой, перенос на нее веса тела, выведение согнутых рук в противоположную сторону, шумный вдох — исходная позиция и произвольный выдох. В тот момент, когда необходимо вернуться в исходное положение, ногу, находящуюся впереди, следует выпрямить, а противоположную слегка согнуть в коленном суставе. Выдох рекомендуется производить одновременно с разгибанием ноги. Выдох, как уже не раз было замечено, должен быть пассивным и слабым.

Лечебное воздействие гимнастики

Если систематически выполнять дыхательную гимнастику (два раза в день - утром и вечером, по 1200 вдохов-движений за одно занятие), то результаты не замедлят сказаться. Она оказывает на организм человека комплексное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- устраняет некоторые морфологические изменения в бронхолегочной системе;
- налаживает нарушенные функции сердечно-сосудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения;
- исправляет развивающиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника;

**Тукачёва Зоя Александровна,
учитель физической культуры**

Применение элементов нейрогимнастики на уроках физкультуры

Всем известно о пользе утренней гимнастики для организма человека, однако не только тело человека нуждается в упражнениях, но и мозг.

Одна из инноваций – использование нейробики на занятиях физкультуры для детей с нарушением интеллекта.

Нейробика или нейрогимнастика - состоит из ряда несложных для выполнения упражнений, поэтому ее могут смело включать в свой режим дня и дети, и взрослые. Удобно и то, что проводить тренировки можно практически в любое.

Этот комплекс упражнений направлен на усиление взаимодействия полушарий головного мозга. Развитие интеллектуальных способностей и творческого начала происходит при помощи выполнения определенных движений, именно в этом и состоит суть гимнастики для мозга.

Как известно головной мозг состоит из двух полушарий. Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие – аналитико – математическое

мышление, знаковое, речевое, логическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Каждое полушарие регулирует выполнение определенных действий и операций, но максимальная продуктивность достигается только тогда, когда они оба работают слаженно. И именно этой цели и позволяет добиться гимнастика для мозга.

Занятия провожу на уроках физической культуры в системе в спокойной, доброжелательной обстановке.

Сам комплекс появился в 70-х годах XX века, идея принадлежит Полу Денисону – американскому исследователю, который 20 лет занимался выявлением причин неуспеваемости в процессе обучения.

Правила:

- Заниматься каждый день, не пропуская, но без принуждения.
- Лучше сделать меньше, но качественнее.
- Продолжительность гимнастики – не более 5-7 минут.
- В одну тренировку не надо включать «все и сразу», 5-6 качественно выполненных заданий вполне достаточно.

Упражнения для развития мелкой моторики

«Кулак – ребро – ладонь».

Три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками.

«Перекрестное марширование».

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

Упражнение «Капитан»

Одной рукой отдаем честь, поднося ее ко лбу внутренним ребром ладони, как бы прикрываясь от солнца. Другой рукой показываем «лайк», все пальцы собраны в кулак кроме большого, который оттопырен вертикально вверх. Руку можно держать перед грудью согнутой в локте, но веселее – выпрямить, вытягивая вперед. Меняем руки. Ускоряем темп.

«Лягушка»

Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно и однонаправленно менять положение рук.

«Ухо – нос»

Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с «точностью до наоборот».

«Блинчики»

Попеременно меняем руки: правая ладонью вниз перевернута к столу, левая ладонью вверх, попеременно по сигналу меняем положение ладоней (как бы переворачиваем блинчики).

Упражнение «Гриб-Полянка»

Одна рука символизирует гриб: располагаем предплечье вертикально вверх, кисть собрана в кулак. Гриб стоит на полянке. Полянку делаем из второй руки горизонтально расположенной под первой выпрямленной ровной ладонью вниз, как за партой. Затем меняем руки. Увеличиваем темп.

Упражнение «Голуби летели».

Руками делаем волнообразные движения, имитируя движение крыльев птиц. Затем сгибаем руки в локтях, приближая кисти к плечам, касаясь их пальцами. Потом перекрещиваем руки, прикладывая ладони к противоположным плечам. И поднимаем руки вверх. Затем повторяем тоже упражнение, но руки ставим на пояс, потом на бедра.

Упражнение «Лиса и Заяц»

На одной руке складываем пальцы в «Лису». Большой, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони, указательный и мизинец выпрямлены и направлены вверх. Другая рука в знаке «виктория». Указательный и средний пальцы вверх, остальные прижаты к ладони. Попеременно меняем руки.

Упражнение «Надуй шарик»

Исходное положение - лежа на спине. Расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

Упражнение «Снеговик»

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

Упражнение «Дерево»

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

Упражнение «Кошечка»

Исходное положение: стоя на четвереньках. Имитировать потягивание кошки: на вдохе прогибать спину, поднимая голову вверх, на выдохе выгибать спину, опуская голову. Выполняется 6—8 раз.

Упражнение «Слон»

Это упражнение поможет улучшить гибкость шеи, слух, стимулирует одновременную работу обоих полушарий. Выполняется так: нужно встать, слегка согнув ноги в коленях; одну руку вытянуть вперед, голова кладется на плечо этой руки, глаза смотрят вдаль; теперь необходимо совершать вращательные движения верхней частью тела таким образом, будто ребенок желает нарисовать «ленивую восьмерку» от центра; затем упражнение повторяется с другой рукой в другую сторону.

Упражнение «Позитивные точки»

Суть упражнения в том, чтобы положить указательный и средний пальцы обеих рук на точки «На лоб, между линией бровей и волос» Массирующими движениями нажимать на точки до появления тепла и пульсации. При этом представлять что - то хорошее. Другой вариант помассировать уши.

Упражнение «Энергизатор»

Выполнять сидя за столом. Положить руки на стол, так чтобы пальцы смотрели друг на друга и опустить голову лбом на стол. На вдохе медленно поднимаем лоб, голову, шею и верхнюю часть спины. Грудь и плечи развёрнуты. Подняв голову сделать несколько круговых движений головой от плеча к плечу. Затем опустить голову на стол. Повторить 3 раза.

Польза в следующем:

- стимулирует развитие памяти и мыслительной деятельности; снижает утомляемость;
- улучшает моторику, как мелкую, так и крупную;
- благоприятно сказывается на процессе письма и чтения;
- повышает продуктивную работоспособность;

**Ширингина Лариса Валентиновна,
учитель начальных классов**

Методический приём «Шесть шляп мышления»

*«В способности думать
заклучена основа человеческой деятельности»*

Э. де Боно

Методический приём «Шесть шляп мышления» позволяет развивать у обучающихся:

- ✓ творческое мышление
- ✓ критическое мышление
- ✓ толерантность



Приём «шесть шляп мышления» похож на ролевую игру, задача участников которого – посмотреть на проблему с разных позиций. Его создатель, английский писатель и психолог Эдвард де Боно, предложил разделить процесс обдумывания проблемной ситуации на шесть режимов для того, чтобы упорядочить его у одного человека или сразу группы людей. В результате проделанной работы возникает свежее творческое решение спорного вопроса.

Так, суть приёма заключается в том, что тот, кто в данный момент обдумывает вопрос, мысленно (для подростков и взрослых) или реально (для малышей и начальной школы) надевает на себя головной убор одного из 6 цветов, представленных ниже. Каждая из этих шляп побуждает человека мыслить с определенной позиции:

Белая шляпа - отвечает за информацию и факты.

Учит работать только с конкретными фактами, цифрами, событиями. Направить внимание на информацию.

Желтая шляпа - самая позитивная, т.к. замечает только позитивное!

Помогает определить преимущества и ответить на вопрос: почему можно или стоит это сделать? Солнечная шляпа ищет выигранные решения и помогает увидеть положительное, настраивает на оптимистический лад, когда всё кажется мрачным и тупиковым. Её надевают для оценки как проблем, так и поведения человека. Жёлтый аксессуар доказывает, что не всё так плохо, как кажется на первый взгляд.

Черная шляпа - это сомнения, риски и осторожность (полная противоположность жёлтой).

Надев чёрную шляпу, придётся критиковать и быть пессимистом, искать негатив и плохие последствия принятых решений, отвечая на вопрос: «Что неправильно, к чему это может привести?» (Сработает ли это? Какие есть риски? В чем недостатки?)

Примерить такую отрицательную шляпу часто советуют тем детям, которые привыкли одерживать победу и в силу самоуверенности перестали быть осторожными, не замечая надвигающейся угрозы.

Зеленая шляпа - отвечает она за творчество и новые идеи.

Предлагает найти необычные способы решения задачи. На этом этапе оглашаются даже самые несуразные варианты решений, которые не всем по плечу, появляются выходящие за прежние привычные рамки идеи, чтобы преодолеть сложности, открытые под чёрной шляпой.

Красная шляпа - это головной убор эмоций и интуиции.

Позволяет высказывать только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.

Синяя шляпа - анализирующая, обобщающая. Эта шляпа особенная из всех шести.

Управляет всем процессом мышления, поэтому её выдают человеку, руководящему от начала до конца или делающему выводы. На школьных уроках эта роль, как правило, принадлежит педагогу, хотя передача её ребёнку абсолютно не исключается.

Правила использования шляп:

- ✓ Надевая шляпу мышления, мы принимаем на себя роль, на которую эта шляпа указывает.
- ✓ Снимая шляпу конкретного цвета, мы уходим от этого типа мышления.
- ✓ При смене одной шляпы на другую происходит мгновенное переключение мышления. Такой приём позволяет призвать к переключению хода мысли, не обижая человека.
- ✓ Все шляпы Эдварда де Боно не обязательно используются все и только в определённой последовательности. Их можно надевать не единожды, возвращаясь снова и снова, пока не будет получен желаемый результат.
- ✓ Выше описан эталон приема «Шесть шляп». Но каждый учитель может адаптировать приём, исходя из собственных планов и темы урока.

Алгоритм работы с методическим приёмом «Шесть шляп мышления»:

1. Постановка проблемной ситуации.
2. Распределение цветов «головных уборов». Это можно делать разными способами: по желанию, с помощью жеребьевки, с помощью случайного или намеренного деления на группы по особенностям мышления.
3. Подготовка в группах общей точки зрения по вопросу с учетом назначенных ролей.

4. Озвучивание и обсуждение получившихся предположений.

5. Подведение итогов обсуждения, рефлексия.

Развитие критического мышления с помощью методического приёма «шесть шляп» помогает детям научиться самостоятельно мыслить, высказывать свою точку зрения, смотреть на проблемные ситуации с разных сторон. Приём можно применять с разными категориями детей, в рамках разных уроков и ситуаций. Главное – правильно организовать процесс, чтобы обучающиеся или воспитанники смогли высказаться и выслушать друг друга, а не превратили занятие в бесконечные споры.

Советы по использованию приёма:

- ✓ Начинать знакомство с методом лучше всего с простых задачек, чтобы дети могли понять правила игры и запомнить роли каждого из цветов.
- ✓ В начальной школе метод лучше использовать в игровой форме, а для цветов предлагать более простые значения.
- ✓ За каждым участником или группой участников закрепляется роль, которая не меняется до конца игры.
- ✓ Лучше, если разделять детей на группы будет учитель, а при повторном использовании метода – менять группы местами, давая детям возможность побыть в разных ролях.
- ✓ Для подростков и старших классов можно предложить распределение на группы по жребью или по желанию.
- ✓ Перед обсуждением обязательно проговорить и записать правила общения в течение игры, чтобы не возникало лишних споров и ссор.
- ✓ Обсуждение должно быть организованным: учитель руководит процессом, предлагая высказаться той или иной группе и предотвращая конфликты.
- ✓ На этапе рефлексии нужно постараться дать возможность высказаться каждому из участников.

При решении задачи

Мы, бывает, чуть не плачем.

Чтобы чувства не задеть,

Нужно шляпы нам надеть.

С шляпы спросу никакого.

Но проблемы суть глаголя,

Каждый выскажет свое,

Не обидев никого.

А венцом такой беседы

Станет виденье проблемы,

Всех этапов обсужденье

И задачи всей решенье!

**Шубина Наталья Анатольевна,
учитель**

Игровые приёмы и упражнения для развития мелкой моторики у детей с ТМНР

Тяжёлое множественное нарушение развития – это совокупность различных психофизических нарушений, в первую очередь интеллекта. Учитывая особенности таких детей, в своей коррекционно-развивающей работе одним из важных направлений я выделила двигательный компонент и развитие мелкой моторики. Психическое развитие ускоряется под влиянием движений и ощущений. Известный педагог В.А Сухомлинский утверждал, что “ум ребенка находится на кончике пальцев”. И наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые

нам “Сорока-ворона”, “Ладушки” и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж на базе акупунктуры. Только задумайтесь: такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы! Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект — это раз. Стимуляция мыслительных функций и речи — это два. Веселое общение, заряд положительных эмоций — это три. Думаю, этого вполне достаточно, что бы игры и упражнения с пальчиками и ладошками уверенно обосновались в вашем педагогическом арсенале.

Игровую деятельность реализую на всех уроках. Использую такие занимательные коррекционные игры и упражнения.

ВЫШЛИ ПАЛЬЧИКИ ГУЛЯТЬ

«Раз, два, три, четыре, пять!
Вышли пальчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять!
В домик спрятались опять»

ОБВЕДИ ПО КОНТУРУ

Предлагаю карточки с изображениями известных ребёнку предметов (например: домик, дерево, машинка и так далее) и обклеить их контуры бархатной бумагой. Суть игры: взрослый ведет пальчик малыша по контуру и называет предмет. Потом контур обклеивают бусинами или горошинами и повторяют игру.

ВОЛШЕБНЫЙ ПОДНОС

На поднос тонким слоем насыпают манку и проводят пальчиком ребенка по крупе. Затем ребёнку показывают, как рисовать различные фигуры. В возрасте 2-3 лет можно рисовать цифры и буквы.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПРИЩЕПКИ

Суть игры состоит в том, чтобы научить ребенка самостоятельно прищеплять прищепки. Чтобы игра была интересной для ребенка, можно прикреплять прищепки по тематике (то есть лучики к Солнцу, иголки к ежику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное; для этого вам нужно, соответственно, сделать заготовки к Солнцу, ежику и так далее).

ЗОЛУШКА

Нужно смешать белую и красную фасоль и попросить ребенка разобрать ее по цвету.

ЗАБАВНЫЕ КАРТИНКИ

По листу картона равномерно распределите пластилин и покажите ребёнку, как с помощью горошин выкладывать рисунки.

Таким образом, моя работа с детьми показывает, что занимательные коррекционные игры и упражнения и занятия мелкой моторики оказывают положительное влияние на общее развитие ребёнка: вселяют уверенность в движениях, в своих силах, помогают стать более самостоятельным, воспитывается усидчивость, появляется элементарная игровая и учебно-практическая деятельность.